

Министерство культуры Российской Федерации

Российский музыкальный союз

**Российская общенациональная секция ИСМЕ
(Российской общество музыкального образования)**

Управление культуры и архивного дела Орловской области

Орловский государственный институт культуры

Орловский музыкальный колледж

Управление культуры Администрации г. Орла

Орловская детская школа искусств имени Д.Б. Кабалевского

Фонд Д.Б. Кабалевского

ПОЛОЖЕНИЕ

II Всероссийского конкурса и фестиваля имени Д.Б. Кабалевского

28-30 мая 2022 года

г. Орёл

I. Цели и задачи конкурса.

II Всероссийский конкурс и фестиваль им. Д.Б. Кабалевского в г. Орле (далее Конкурс) проводится в рамках проекта Фонда Д.Б. Кабалевского «Кабалевский-Фест» с целью:

- сохранения и популяризации творческого наследия Д.Б. Кабалевского, формирования музыкальной культуры музыкантов-исполнителей и композиторов через изучение и исполнение произведений Д.Б. Кабалевского, отечественных и зарубежных композиторов;
- создания, издания и продвижения современных произведений для детей и молодежи;
- выявления и поддержки юных талантов;
- приобщения к музыкальной культуре XX-XXI вв.;
- развития интереса к культурному наследию разных стран и народов.

II. Порядок и сроки подачи документов.

II Всероссийский конкурс и фестиваль им. Д.Б. Кабалевского проводится в г. Орле с 28 по 30 мая 2022 г. в формате очных прослушиваний. Всем допущенным к участию в конкурсе, не позднее 25 мая 2022 года, будет направлено официальное уведомление с указанием даты прибытия на конкурс и расписанием проведения прослушиваний.

Для участия в конкурсе необходимо:

- заполнить форму заявки на сайте **kabalevsky-found.org**
- отправить необходимые документы **до 15 мая 2022 г.** по адресу **kabalevsky_competition@mail.ru** с указанием в теме письма фамилии (названия коллектива) участника Конкурса

По вопросам подачи заявки можно обращаться по телефону: +7 (965) 615-46-86
Анастасия Суменко

СПИСОК НЕОБХОДИМЫХ ДОКУМЕНТОВ:

1. Заполненная заявка (см. форму заявки на сайте)
2. Согласие на обработку персональных данных (согласно Приложению 1 или 2)
3. Копия паспорта или свидетельства о рождении
4. Краткая творческая биография участника конкурса (дуэта, ансамбля, коллектива)
4. Фотография участника конкурса (дуэта, ансамбля, коллектива)
5. Копия квитанции об оплате организационного взноса
6. Сертификат члена РОСИСМЕ (при наличии)

**Вступительный взнос оплачивается по реквизитам
Фонда Д.Б. Кабалевского или по квитанции согласно Приложению 3**

Реквизиты Фонда для перечисления взноса за участие:

Адрес: 111395, г. Москва, ул. Красный Казанец д.13, кв. 184

ИНН 7720491122

р/с 40703.810.2.0000.0000.024

ООО «Банк РСИ»

г. Москва

БИК 044525782

к/с 30101810600000000782 в отделении номер 1 Московского ГТУ Банка России

ОКПО 59012984

В строке «назначение платежа» просьба указать:

«оплата регистрационного взноса конкурса им. Д.Б. Кабалевского г. Орел за _ (ФИО участника)»

III. Номинации

II Всероссийский конкурс им. Д.Б. Кабалевского в г. Орле проводится по номинациям:

Сольное инструментальное исполнительское искусство по видам инструментов:

Фортепиано

Струнные инструменты (Скрипка, Альт, Виолончель)

Духовые и ударные инструменты (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

Народные инструменты (Баян, Аккордеон, Домра, Балалайка, Гитара, Гусли)

Ансамблевое инструментальное исполнительство:

Фортепианный ансамбль

Концертмейстерское искусство

Камерный ансамбль (с обязательным участием фортепиано)

Инструментальный ансамбль (квартеты, квинтеты, ансамбли струнных, духовых и народных инструментов без участия фортепиано, оркестры)

Вокальное искусство:

Сольное академическое пение

Сольное народное пение

Специальная номинация «Педагог-исполнитель»

Фестивальная номинация

IV. Программа конкурса и фестиваля.

- торжественное открытие конкурса
- прослушивания
- мастер-классы членов жюри (стоимость индивидуального мастер-класса 1000 р. по окончании мастер-класса будет выдан сертификат о прохождении мастер-класса)
- церемония награждения участников и концерт лауреатов

V. Регламент и условия участия в конкурсе.

1. Изменения в программе после подачи заявки допускаются по согласованию с оргкомитетом не позднее, чем за 10 дней до начала прослушиваний конкурса;
2. Участник имеет право участвовать не более чем в двух номинациях;
3. Конкурсант обязан предоставить достоверную информацию о себе и своем образовании, возрасте, исполняемой программе, сведения о преподавателях и прочем. За предоставление недостоверной информации оргкомитет конкурса имеет право снять с участия в конкурсе участника или ансамбль;
4. Порядок выступлений конкурсантов определяется номинацией, возрастной категорией и алфавитным порядком, и сохраняется до конца конкурсных прослушиваний. Если конкурсант не может присутствовать на жеребьевке, он обязан заранее уведомить об этом Оргкомитет конкурса. В этом случае его выступление ставится на конец конкурсных прослушиваний соответствующей номинации и возрастной группы.
5. Участник исполняет конкурсную программу наизусть (за исключением номинаций Ансамблевого исполнительства);
6. По требованию оргкомитета конкурсант обязан представить ноты исполняемых произведений не позднее начала жеребьевки и конкурсных прослушиваний;
7. Конкурс проводится публично в один тур.
8. Выступления конкурсантов оцениваются по 25-бальной системе. Результат конкурсного прослушивания основывается на среднем балле участника.
9. Жюри имеет право прервать конкурсное прослушивание участника в случае, если его выступление превышает временные ограничения, указанные в программных требованиях.

10. Участник имеет право подать апелляцию в оргкомитет конкурса во время обсуждения конкурсных прослушиваний членами жюри. Оргкомитет обязан представить письменный ответ на апелляцию участника в срок до решения жюри о присуждении премии или решении об отборе на следующий тур конкурса;
11. После вынесения членами жюри результатов о присуждении премии, решение членов жюри окончательно и пересмотру не подлежит;
12. Участник-лауреат (ансамбль-лауреат) обязан безвозмездно участвовать в заключительном концерте конкурса, а так же в концертах лауреатов конкурса. В случае отказа участвовать в заключительном концерте, жюри имеет право лишить участника присуждаемого места (премии);
13. Исключительные права на использование аудио, видео и фотоматериалов прослушивания конкурса, концертов лауреатов принадлежит оргкомитету конкурса.
14. Права на всю продукцию, содержащую аудио, видео и фотоматериалы конкурсных прослушиваний и концертов лауреатов также принадлежат оргкомитету конкурса;
15. Жюри оставляет за собой право присуждать не все премии, а так же делить премии между участниками (кроме I премии);
16. По предварительному согласованию с оргкомитетом, участникам может быть предоставлен концертмейстер на платной основе.

VI. Организационный взнос.

1. Организационный взнос для участников конкурса составляет:
 - 2 000 рублей – для конкурсантов номинаций Сольного инструментального исполнительского искусства, Сольного вокального исполнительства
 - 3 000 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
 - 5 000 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек
2. Организационный взнос для участников, чьи преподаватели являются членами РОСИСМЕ предусматривается скидка на участие в размере 15% и составляет:
 - 1 700 рублей – для конкурсантов номинаций Сольного инструментального исполнительского искусства, Сольного вокального исполнительства
 - 2 550 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
 - 4 250 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек

3. Для участников фестивальной номинации сумма организационного взноса соответствует виду их исполнительства (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство до трех человек, ансамблевое исполнительство от трех человек).
4. В случае если конкурсант не может принять участие в конкурсных прослушиваниях, он обязан уведомить об этом Оргкомитет конкурса до окончания срока приема заявок (**до 15 мая 2022 г.**). В это случае по письменному заявлению участника, вступительный взнос будет возвращен.

VII. Финансовые условия.

1. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участников, концертмейстеров и сопровождающих лиц производят участники конкурса или направляющие организации;
2. Расходы по проезду по территории РФ от места проживания (обучения, работы) до г. Орла и обратно производят участники конкурса или направляющие организации;
3. Оргкомитет может оказать содействие в поиске гостиницы для участников конкурса;
4. Участники конкурса не получают гонорар за выступление как на конкурсе, так и за любое дальнейшее использование записей и трансляций этих выступлений;
5. Лауреаты конкурса обязаны безвозмездно выступить на заключительном гала-концерте;
6. Услуги концертмейстера предоставляются платно по согласованию с оргкомитетом;
7. Подача Заявки на участие в Конкурсе, является свидетельством согласия со всеми перечисленными условиями настоящего Положения о Конкурсе;
8. Мастер-классы членов жюри в рамках конкурса проводятся платно и по предварительной записи в оргкомитете;
9. Если участник не прибыл на конкурсные прослушивания, не уведомив Оргкомитет в назначенный срок, организационный взнос не возвращается.

VIII. Состав жюри конкурса.

В состав жюри конкурса входят известные музыканты – профессора ведущих учебных заведений искусства и культуры РФ, в их числе:

- Профессор МГК им. П.И. Чайковского и МГИК, кандидат педагогических наук, Президент РОСИСМЕ, Генеральный директор Фонда Д.Б. Кабалевского **В.Ф. Щербаков**;
- Заслуженный артист РФ, Профессор МГК им. П.И. Чайковского и МГКМИ им. Ф. Шопена **А.Б. Тростянский**;
- Доцент МГК им. П.И. Чайковского и АМК при МГК им. П.И. Чайковского, Лауреат Международных конкурсов **Ф.В. Нодель**;
- Заведующая кафедрой хорового дирижирования, Профессор ОГИК, доктор искусствоведения **Л.В. Малацай**;
- Старший преподаватель ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, Заведующий отделением оркестровых инструментов ГБУДО г. Москвы ДШИ «Юность», Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов **О.С. Пискунов**;

IX. Призовой фонд конкурса.

1. Участникам конкурса в каждой номинации и в каждой возрастной группе присваиваются звания «Лауреат» - 1, 2, 3 премии, «Дипломант», «Участник» с вручением соответствующих дипломов, памятных призов, подарков.
2. Участникам фестивальной номинации присваиваются звания «Лауреат», «Дипломант» и «Участник» с вручением соответствующих дипломов, памятных призов и подарков.
3. Обладатели Гран-При, лауреаты 1, 2, 3 премий Всероссийского конкурса им. Д.Б. Кабалевского в г. Орле допускаются к участию в Международном конкурсе им. Д.Б. Кабалевского, который пройдет в Москве и Санкт-Петербурге, без предварительного отбора.
4. Лауреаты конкурса получают возможность участвовать в программах (концертах, презентациях, мастер-классах и других программах) Фонда Д.Б. Кабалевского в рамках проекта «Композиторы России детям и молодежи» на престижных концертных площадках в России и других мероприятиях.
5. Оргкомитетом и спонсорами конкурса учреждены специальные призы:
 - **«ГРАН-ПРИ»**
 - **«НАДЕЖДА»**
 - **«ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО»**
 - **«ЗА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА»**
 - **«ЗА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ РАБОТУ»**

**Спонсоры конкурса: Артистический центр Yamaha (Москва)
Российская ассоциация производителей чая и кофе «Росчайкофе»
Группа компаний «Орими Трейд»**

Адрес оргкомитета и места проведения конкурса

Орловская детская школа искусств имени Д.Б. Кабалевского

Адрес: 302040 г. Орел, ул. Полярная, д. 11

Председатель оргкомитета – Директор ОДШИ имени Д.Б. Кабалевского - **Римма Евгеньевна Логвинова**

Телефон для справок: +7 (486) 241-06-00

Электронная почта Фонда Д.Б. Кабалевского: *kabalevsky_competition@mail.ru*

Директор конкурса Д.Б. Кабалевского - Василий Федорович Щербаков

Заместитель генерального директора Фонда Д.Б. Кабалевского - Татьяна Владимировна Пискунова +7 916 614 02 83

Х. Программные требования конкурса.

СОЛЬНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

Фортепиано

НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-10 лет

КАТЕГОРИЯ II: 11-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 15 минут.

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Двухголосная или трёхголосная инвенция

Маленькие прелюдии (одну или две)

Французские сюиты (2-3 номера)

2. Часть (или части) Сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл или часть цикла пьес любого композитора, написанные в период с 1750-1850гг.

3. Произведение отечественного композитора XIX-XX века.

** Желательно исполнение произведений Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 20 минут.

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Трёхголосная инвенция или Франц сюиты (2-3 номера)

И.С.Бах. Прелюдия и fuga из I или II тома ХТК

И.С.Бах-Д.Б.Кабалевский. Органные прелюдии и fugи

2. Часть (или части) Сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл или часть цикла пьес любого композитора, написанные в период с 1750-1850гг.

3. Произведение отечественного композитора XIX-XX века.

** Желательно исполнение произведений Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 40 минут.

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Прелюдия и fuga из I или II тома ХТК

И.С. Бах-Д.Б. Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и fug)

2. Оригинальное произведение крупной формы (часть или части сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл пьес) одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф. Шуберт, Й. Брамс, К.М. Вебер, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман

3. Произведение отечественного композитора XIX-XX века.

** Желательно исполнение произведений Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 40 минут:

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Прелюдия и fuga из I или II тома ХТК

И.С. Бах-Д.Б. Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и fug)

2. Оригинальное произведение крупной формы (часть или части сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл пьес) одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Й. Брамс, К.М. Вебер, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман
3. Произведение отечественного композитора XIX-XX века.
** Желательно исполнение произведений Д.Б. Кабалевского*

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

НОМИНАЦИЯ «СКРИПКА» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 11-13 лет

КАТЕГОРИЯ II: 14-17 лет

КАТЕГОРИЯ III: 18-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 20 минут:

1. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)
** Желательно исполнение Импровизации для скрипки и фортепиано ор. 21, Сонаты (отдельных частей сонаты) для скрипки и фортепиано (1926 г.) или «Рондо» соч. 69 Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 25 минут:

1. Этюд или Каприс
2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)
** Желательно исполнение Импровизации для скрипки и фортепиано ор. 21, Сонаты (отдельных частей сонаты) для скрипки и фортепиано (1926 г.) или «Рондо» соч. 69 Д.Б. Кабалевского или одной из частей Концерта Д.Б. Кабалевского для скрипки*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 50 минут:

1. Этюд или Каприс
2. Произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года
** Не концерт, за исключением 1 или 2-3 части Концерта Д.Б. Кабалевского для скрипки*
3. Концерт, написанный в XIX-XX веке (1 или 2-3 части)

НОМИНАЦИЯ «АЛЬТ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 11-13 лет

КАТЕГОРИЯ II: 14-17 лет

КАТЕГОРИЯ III: 18-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 20 минут:

1. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 25 минут:

1. Этюд или Каприс
2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 50 минут:

1. Этюд или Каприс
2. Произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года
(*Не концерт*)
3. Концерт, написанный в XIX-XX веке (1 или 2-3 части)

НОМИНАЦИЯ «ВИОЛОНЧЕЛЬ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 11-13 лет

КАТЕГОРИЯ II: 14-17 лет

КАТЕГОРИЯ III: 18-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 20 минут:

1. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)
* *Желательно исполнение Концерта (частей концерта) для виолончели № 1 соч. 49 Д.Б. Кабалевского*
* *Возможно исполнение отдельных частей из Сонаты для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» соч. 79 Д.Б. Кабалевского.*

КАТЕГОРИЯ II – длительность до 25 минут.

1. Этюд или Каприс
2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)
* *Предпочтительно исполнение отдельных частей из Сонаты для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» соч. 79 Д.Б. Кабалевского.*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 30 минут:

1. Этюд или Каприс
2. Произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года
(*Не концерт*)
3. Концерт, написанный в XIX-XX веке (1 или 2-3 части)

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

НОМИНАЦИЯ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-12 лет

КАТЕГОРИЯ II: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-21 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 22-35 лет

* *На блокфлейте могут участвовать конкурсанты только в I категории до 12 лет*

Программа для духовых инструментов

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

1. Две разнохарактерные пьесы, одна из которых пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 15 минут:

1. Концерт (1 или 2 и 3 части) или соната (1-2 или 3-4 части)

**Желательно отечественного композитора XX-XXI в.*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 20 минут:

1. Концерт (1 или 2 и 3 части) или соната (1-2 или 3-4 части)
2. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 30 минут:

1. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
2. Крупная форма целиком (в том числе концерт, соната, рондо, вариации, фантазия, цикл пьес)

Программа для ударных инструментов

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

1. Ксилофон – произведение по выбору участника
2. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника **Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 15 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)
2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника
3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника **Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 20 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)
2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника
3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника **Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 25 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)
2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника
3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника **Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

НОМИНАЦИЯ «БАЯН, АККОРДЕОН» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 7-10 лет

КАТЕГОРИЯ II: 11-14 лет

КАТЕГОРИЯ III: 15-18 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 19-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 8 минут:

1. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
** Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б.Кабалевского*
2. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 12 минут:

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке

** Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б.Кабалевского*

3. Одна или несколько пьес на выбор

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 20 минут:

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
** Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б. Кабалевского*
3. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ IV – длительностью до 30 мин:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение композитора XVIII века
3. Virtuозное произведение
4. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
** Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б.Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ «БАЛАЛАЙКА, ДОМРА» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 7-9 лет

КАТЕГОРИЯ II: 10-12 лет

КАТЕГОРИЯ III: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 16-18 лет

КАТЕГОРИЯ V: 19– 35 лет

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

1. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
** Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского*
2. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 10 минут:

1. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
** Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского*
2. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 25 минут:

1. Произведение русской или зарубежной классики, написанное в XVI-XIX веке
2. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
** Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского*
3. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 25 минут:

1. Произведение западноевропейского или отечественного композитора XIX-XX веков
2. Оригинальное произведение, написанное в циклической форме: концерт (не менее 2х частей, или одна часть в форме сонатного allegro), сюита, соната
3. Произведение, написанное на материале народных тем

КАТЕГОРИЯ V - длительностью до 30 минут:

1. Произведение западноевропейского или отечественного композитора XIX-XX веков

2. Оригинальное произведение, написанное в циклической форме: концерт (не менее 2х частей, или одна часть в форме сонатного allegro), сюита, соната
3. Произведение, написанное на материале народных тем

НОМИНАЦИЯ «ГИТАРА» (Классическая шестиструнная гитара, семиструнная гитара) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 15 минут:

1. Произведение старинной музыки композиторов XVII-XVIII вв.
2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX в. или русских композиторов XIX в.
Для исполнителей на семиструнной гитаре: Сонатина, Соната (I или II и III части), Вариации, Фантазия, Сюита (не менее 3-х частей)
3. Произведение отечественного композитора XX -XXI вв.
** Желательно исполнение переложений произведений Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут:

1. Полифоническое произведение, части сюиты, сонаты, партиты или полифонический цикл
(прелюдия, фуга) композиторов XVIII-XXI вв.
2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX в. или русских композиторов XIX в.
Для исполнителей на семиструнной гитаре: Соната (I или II и III части), Вариации, Фантазия,
Сюита (не менее 3-х частей).
3. Произведение отечественного композитора XX -XXI вв.
** Желательно исполнение переложений произведений Д. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 25 минут:

1. Полифоническое произведение, части сюиты, сонаты, партиты или полифонический цикл
(прелюдия, фуга) композиторов XVIII-XXI вв.
2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX в. или русских композиторов XIX в.
Для исполнителей на семиструнной гитаре: Соната (I или II и III части), Вариации, Фантазия,
Сюита (не менее 3-х частей).
3. Произведение отечественного композитора XX -XXI вв.
** Желательно исполнение переложений произведений Д. Кабалевского*

АНСАМБЛЕВОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОНИТЕЛЬСТВО

НОМИНАЦИЯ «**ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**» (ансамбль ТОЛЬКО для одного фортепиано, фортепиано в четыре или шесть рук) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 7-11 лет

КАТЕГОРИЯ II: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 21-35 лет

* Для ансамбля фортепиано в четыре руки желательно исполнение изданной транскрипции сочинений Д.Б. Кабалевского (ноты транскрипций присылаются по запросу конкурсантов)

* Участниками ансамблей могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса.

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 15 минут:

1. Произведение или часть произведения отечественного композитора XIX-XX вв.

* Приветствуются исполнения изданных транскрипций сочинений Д.Б. Кабалевского

2. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 25 минут:

1. Часть произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс

2. Произведение или часть произведения отечественного композитора XIX-XX вв.

* Приветствуются исполнения изданных транскрипций сочинений Д.Б. Кабалевского

3. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 30 минут:

1. Произведение крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс

2. Произведение отечественного композитора, написанное в XIX-XX вв.

* Возможно исполнение отдельных частей произведений

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 30 минут:

1. Произведение крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс

2. Произведение отечественного композитора, написанное в XIX-XX вв.

* Возможно исполнение отдельных частей произведений

НОМИНАЦИЯ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Выступление конкурсанта возможно в составе с вокалистом или любым инструментом.

** Конкурсанты, заявленные в номинацию «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО», которые выступают в качестве концертмейстеров в номинации «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ», могут быть оценены в рамках своего выступления, как концертмейстеры. При подаче заявки необходимо сделать пометку об участии в двух номинациях.*

Номинация проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-45 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 10 минут.

1. Два разнохарактерных произведения

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 12 минут.

1. Произведение по выбору
2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке
** Желательно произведение Д.Б.Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 15 минут.

1. Одно или несколько произведений зарубежного композитора, написанное в XVIII-XXI веке.
2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке
** Желательно произведение Д.Б.Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ» (ансамбль с участием фортепиано) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 года

** Участниками ансамбля могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса*

** Для составов камерного ансамбля «Скрипка-фортепиано» и «Виолончель-фортепиано» желательно исполнение оригинального сочинения Д.Б. Кабалевского:*

скрипка и фортепиано: Соната для скрипки и фортепиано (1926 г) или «Рондо» соч. 69

виолончель и фортепиано: Соната для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» соч. 79

Ноты оригинальных произведений Д.Б. Кабалевского и транскрипций его сочинений могут быть предоставлены оргкомитетом конкурса по запросу участника

КАТЕГОРИЯ I - длительностью 15 минут:

1. Часть произведения крупной формы композитора XVIII-XIX вв.
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.
** Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут:

1. Часть(-и) произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.
** Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 30 минут:

1. Произведение или часть(-и) произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.
** Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*
3. Произведение по выбору

НОМИНАЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (квартеты, квинтеты, ансамбли струнных, духовых и народных инструментов без участия фортепиано, оркестры) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 лет

** Участниками ансамбля могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса*

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 15 минут:

1. Произведение по выбору
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.
** Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут:

1. Произведение по выбору
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.
** Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44*

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 30 минут:

1. Произведение по выбору
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.
** Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44*

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

НОМИНАЦИЯ «СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-32 года

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 10 минут:

1. Вокальное произведение (ария, романс, песня, часть вокального цикла) зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
2. Вокальное произведение (ария, романс, песня, часть вокального цикла) отечественного композитора XX-XXI в.
** Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 15 минут:

1. Ария зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
2. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) отечественного композитора XX-XXI вв.
** Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 20 минут:

1. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
2. Вокальное произведение, или произведения (ария, романс, песня, вокальный цикл или часть вокального цикла) зарубежного композитора XX-XXI в.
3. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) отечественного композитора XX-XXI вв.
** Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ «СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-11 лет

КАТЕГОРИЯ II: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 10 минут:

1. Народная песня а-капелла;
2. Авторское произведение для народного голоса
3. Произведение по выбору участника

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 15 минут:

1. Народная песня а-капелла;
2. Народная песня с сопровождением (аутентичная или обработка народной песни)
3. Авторское сочинение для народного голоса

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 20 минут:

1. Народная песня а-капелла;
2. Народная песня с сопровождением (аутентичная или обработка народной песни)
3. Авторское сочинение для народного голоса

КАТЕГОРИЯ IV

1. Народная песня а-капелла;
2. Народная песня с сопровождением (аутентичная или обработка народной песни)
3. Авторское сочинение для народного голоса

НОМИНАЦИЯ «**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**» (вокальные ансамбли различных составов и жанров, хоры различных составов и жанров) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительность до 10 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора XX-XXI века

* *Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительность до 20 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора XX-XXI века

* *Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III – длительность до 25 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора XX-XXI века

* *Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ

«ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ» проводится во всех возрастных категориях без ограничений и по всем специальностям (включая те, что не указаны выше). В фестивальной номинации могут принять участие солисты, инструментальные и вокальные коллективы, хоры, оркестры и т.д., чья программа не соответствует всем вышеуказанным конкурсным требованиям. Так же в ФЕСТИВАЛЬНОЙ номинации могут принять участие лица, не имеющие профессионального музыкального образования.

Программные требования:

Свободная программа длительностью до 20 минут. Желательно включение в программу произведения отечественного композитора XX-XXI вв. Приветствуются исполнения сочинений Д.Б. Кабалевского.

** Для фестивальной номинации «Концертмейстерское мастерство»: Два разнохарактерных произведения*

НОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГ-ИСПОЛНИТЕЛЬ»

Номинация учреждена специально для педагогов, работающих в сфере музыкального образования (без возрастных ограничений, для любого состава, соло или ансамбля)

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ: Программа в которой должно быть представлено не менее двух сочинений разных стилей и жанров длительностью не более 20 минут, в том числе: одно или несколько оригинальных сочинений Д.Б. Кабалевского (изданных транскрипций его сочинений) или произведение отечественного композитора XX-XXI века

**СОГЛАСИЕ РОДИТЕЛЯ (ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ)
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ РЕБЕНКА (ПОДОПЕЧНОГО)
(Для детей младше 14 лет)**

Я, _____,
(Ф.И.О.)

Паспорт(серия) _____ № _____ (дата выдачи) _____
(кем выдан) _____

Как законный представитель на основании (св-ва о рождении, или иного документа удостоверяющего полномочия представителя) _____

(серия) _____ (номер) _____ (дата выдачи) _____
(кем выдан) _____

настоящим даю свое согласие на обработку Фондом Д.Б. Кабалевского персональных данных своего ребенка (подопечного):

_____, _____,
(ФИО ребенка) (дата рождения)

к которым согласно Федеральному закону от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ "О персональных данных" в том числе относятся:

- фамилия, имя, отчество, дата рождения ребенка (подопечного);
- данные свидетельства о рождении ребенка (подопечного);
- данные об учреждении, в котором обучается ребенок (подопечного);
- контактные телефоны, адрес электронной почты родителя (законного представителя);
- паспортные данные родителя (законного представителя);
- фото/видеосъемка с участием ребенка (подопечного).

в целях обеспечения участия моего ребенка (подопечного) во II Всероссийском конкурсе им. Д.Б. Кабалевского в г. Орле в период с 28-30 мая 2022 года.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление действий в отношении персональных данных моего ребенка (подопечного), которые необходимы для достижения указанных выше целей, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), публикацию фото/видео, а также осуществление иных действий с персональными данными, предусмотренных действующим законодательством РФ.

Фонд Д.Б. Кабалевского гарантирует, что обработка персональных данных осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ.

Я проинформирован(а), что Фонд Д.Б. Кабалевского будет обрабатывать персональные данные как неавтоматизированным, так и автоматизированным способом обработки.

Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных подопечного в Фонде Д.Б. Кабалевского.

Согласие может быть отозвано по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая такое Согласие, я действую по своей воле и в интересах своего ребенка (подопечного).

Настоящим Согласием я подтверждаю свое согласие со всеми пунктами Положения о Конкурсе.

Дата: _____ Подпись _____ / _____ /
(ФИО)

**СОГЛАСИЕ
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ**
(Для детей старше 14 лет и взрослых)

Я, _____,
(Ф.И.О.)

Паспорт(серия) _____ № _____ (дата выдачи) _____
(кем выдан) _____

настоящим даю свое согласие на обработку Фондом Д.Б. Кабалевского моих персональных данных, к которым согласно Федеральному закону от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ "О персональных данных" в том числе относятся:

- фамилия, имя, отчество;
- дата рождения;
- паспортные данные;
- данные об образовательном учреждении;
- контактные телефоны, адрес электронной почты;
- фото/видеосъемка с моим участием.

в целях обеспечения моего участия во II Всероссийском конкурсе им. Д.Б. Кабалевского в г. Орле в период с 28-30 мая 2022 года.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы для достижения указанных выше целей, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), публикацию фото/видео, а также осуществление иных действий с персональными данными, предусмотренных действующим законодательством РФ.

Фонд Д.Б. Кабалевского гарантирует, что обработка персональных данных осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ.

Я проинформирован(а), что Фонд Д.Б. Кабалевского будет обрабатывать персональные данные как неавтоматизированным, так и автоматизированным способом обработки.

Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных подопечного в Фонде Д.Б. Кабалевского.

Согласие может быть отозвано по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая такое Согласие, я действую по своей воле и в интересах своего ребенка (подопечного).

Настоящим Согласием я подтверждаю свое согласие со всеми пунктами Положения о Конкурсе.

Дата: _____ Подпись _____ / _____ /
(ФИО)

